

Rezensionen

- Ulrich Mahlert: Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht. Schott, Mainz 2011. In Üben & Musizieren 2/2012, S. 54
- Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter, Andrea Welte (Hrsg.): Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation, mit CD, in: üben & musizieren. texte zur instrumentalpädagogik. Schott, Mainz 2010, 10/11, S. 56.
- Thomas Greuel unter Mitarbeit von Elke Szczepaniak (Hg.): In Möglichkeiten denken – Qualität verbessern. Auf dem Weg zu einer musikpädagogischen Diagnostik, herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikpädagogik (GMP) (Musik im Diskurs, Bd. 21) mit DVD-ROM. Kassel 2007. In: Üben & Musizieren 2/2009, S. 53
- Anna Katharina Jacob: Qualitätsmanagement an Musikhochschulen in Zeiten sich wandelnder Studienstrukturen (Folkwang Studien, Bd. 5). Hildesheim 2007. In: Üben & Musizieren 2/2008, S. 56
- Mahlert, U.: Handbuch Üben. Grundlagen, Konzepte, Methoden. Wiesbaden 2006. In: Neue Musikzeitung 7/2006, S. 46; <http://www.nmz.de/artikel/gute-theorien-sind-die-bestapraxis>
- Bastian, H. G. (Hg.): Begabungsforschung und Begabtenförderung in der Musik. Dokumentation eines nationalen Symposiums. Mainz 1993. In: Üben und Musizieren 7/1994, S. 51
- Nauck-Börner, Ch. (Hg.) Musikpädagogik zwischen Tradition und Medienzukunft (Musikpädagogische Forschung, Bd. 9). Laaber 1989. In: Musik und Bildung 2/1992, S. 47
- Kaiser, H. J./Nolte, E. Musikdidaktik. Sachverhalte – Argumente – Begründungen. Eine Lese- und Arbeitsbuch. Mainz 1989. In: Musik und Bildung 9/10 1990, S. 568
- Schneider, R.: Anthropologie und Musik. In: Neue Musikzeitung Februar/März 1990, S. 49
- Künstler in der sozialen Kulturarbeit. Kunst und Therapie und Prophylaxe. Schriftenreihe des Instituts für Bildung und Kultur. (Bd. 1 u. Bd. 2). Remscheid 1986. In: Neue Musikzeitung Dezember/Januar 1989, S. 53
- Die Viola. Jahrbuch der Internationalen Viola-Gesellschaft. Kassel 1983. In: Üben und Musizieren 4/1984, S. 265
- Künstler in der sozialen Kulturarbeit. Kunst und Therapie und Prophylaxe. Schriftenreihe des Instituts für Bildung und Kultur. Bd. 1 und Bd. 2. Remscheid 1986. In: Neue Musikzeitung Dezember/Januar 1989, S. 53
- Nolte, E. (Hg.): Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts. Mainz 1986. In: Neue Musikzeitung Februar/März 1989, S. 30
- Velten, K.: Musik im Spiegel ihrer Zeit. Frankfurt 1986. In: Neue Musikzeitung Februar/März 1989, S. 30
- Kleinen, G. (Hg.): Außerschulische Musikerziehung (Musikpädagogische Forschung, Bd. 8). Laaber 1987. In: Neue Musikzeitung August/September 1989, S. 39
- Klinkhammer, R.: Ausbildungsordnungen des Lehramtsfaches in der Studienreform der 1970er Jahre. Dokumentation in Form einer Synopse. Essen 1987. In: Neue Musikzeitung Oktober/November 1988, S. 40
- Fischer, W. (Hg.): Musikpädagogik und Hochschuldidaktik. Zur Frage der Vermittlungsformen im musikpädagogischen Studium. Essen 1986. In: Zeitschrift für Musikpädagogik 47/1988, S. 38
- Ostleitner, H. (Hg.): Massenmedien, Musikpolitik und Musikerziehung. In: Musik und Bildung 9/1988, S. 716
- Abel-Struth, S.: Grundriß der Musikpädagogik. Mainz 1985. In: Üben und Musizieren 3/1986, S. 114
- Lohmann, W.: Ansätze zu einer objektiven Bewertung von Leistungen im Musikunterricht. In: Musik und Bildung 7/8 1985, S. 542
- Rösing, H.: Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft. Darmstadt 1983. In: Musik und Bildung 10/1984, S. 695

Graml, K./Reckziegel, W.: Die Einstellung zur Musik und zum Musikunterricht. Mainz 1982.

In: Musik und Bildung 5/1983, S. 56

Meißner, R.: Zur Variabilität musikalischer Urteile – Eine experimentalpsychologische Untersuchung zum Einfluß der Faktoren Vorbildung, Information und Persönlichkeit. Hamburg 1979 (2 Bd.). In: Musik und Bildung 11/1980, S. 729

Kleinere Berichte und Beiträge

Das Projekt MEHR MUSIK! in Augsburg. In: Neue Musikzeitung Oktober 2011, S. 12

Anreger, Interpret, Förderer. Dem Chorleiter und Musikpädagogen Kurt Suttner zum Siebzigsten.

In: Neue Musikzeitung 10/2006, S. 2; <http://www.nmz.de/artikel/personalia-35>

Auf der Suche nach den Urkräften und Urformen der Musik. Carl Orff zum hundertsten Geburtstag.

In: Neue Musikzeitung Juni/Juli 1995, S. 45-47

Hin auf den quadratisch denkenden Menschen. Ist der Musikunterricht in den Hauptschulen

Bayerns am Ende? In: Neue Musikzeitung Dezember 1993/Januar 1994, S. 28

AMPF-Tagung in Würzburg. In: Musik und Bildung. Praxis Musikerziehung 6/1990, S. 373

25 Jahre Musikpädagogische Forschungsgemeinschaft. In: Musik und Bildung 7/8 1990, S. 474

Die Prinzessin auf der Oboe. Kastschei tanzt. „Der Feuervogel“ – Zur Werkinterpretation

spielen Augsburger Studenten. In: Neue Musikzeitung Februar/März 1989, S. 27

Brauchen wir eine andere Schule? Rückblick auf die Bundesschulmusikwoche. In: Neue Musikzeitung. Oktober/November 1989, S. 28

Musik und Bildende Kunst. In: Musik und Bildung 7/8 1988, S. 621

Musikpädagogische Verbände tagen in Kiel. In: Musik und Bildung 12/1988, S. 899

Geräusch als Musik – Musik als Geräusch. In: Unipress Augsburg 4/1986, S. 42

Argumentationsnöte – Zur Denkschrift zum Magisterstudiengang im Fach Musikpädagogik.

In: Musik und Bildung 11/1986, S. 990

Zeitgenössische Musik für Jugendliche? Neue Musik als Exempel didaktischer und „allgemeiner Verunsicherung“. In: Neue Musikzeitung 1986, S. 28

Gute Spieler bilden und selbst gut spielen. Pädagogische Ausbildung – überflüssiges Beiwerk des Musikschullehrerstudiums? In: Neue Musikzeitung Februar/März 1985, S. 11

Spieler bilden und spielen. Pädagogische Ausbildung im Musikschullehrerstudium. Neue Musikzeitung April/Mai 1985, S. 11

Diskussionsbericht zu W. Lohmanns Beitrag „Diagnostische und didaktisch-methodische Funktion von Tests im Unterricht“. In: Behne, K. E. (Hg.): Gefühle als Erlebnis – Ausdruck als Sinn (Musikpädagogische Forschung, Bd.3). Laaber 1982, S. 270

Photographie im Dienste musikphysiologischer Forschung. Zu Wagners Beitrag „Ergonomie als Hilfsmittel instrumentalpädagogischer Forschung“. In: Zeitschrift für Musikpädagogik 17/1982, S. 88

Identitätssuche: Musikpädagogik als Hochschulfach. Bericht über die vierte Tagung der Bundesfachgruppe Musikpädagogik vom 29.10.-31.10.1981. In: Musik und Bildung 1/1982, S. 43

Praxisorientierte Curriculumentwicklung an Studienseminaren für Gymnasien? In: Musik und Bildung 1/1977, S. 31

Zu Theo Schläger „Ein neues Gerät zum Erstellen von Elementarpartituren im Musikunterricht“.

In: Musik und Bildung 9/1977, S. 494

Untersuchungen zur Musikrezeption. Forschungsprojekt der Pädagogischen Hochschule des Saarlandes. In: Musik und Bildung 8/1976, S. 525

Zu Reinhold Weyer „Musikhören – Musiksehen“. In: Musik und Bildung 7/1976, S. 404